Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский

сад «Берёзка» с. Мамонтово

**Музыкально-игровая технология**

**«Общаемся через народные игры и танцы»**

Составитель: музыкальный руководитель

МБДОУ детский сад «Берёзка» Кваша Н.Г.

с. Мамонтово, 2024

**Пояснительная записка**

Дошкольный возраст - важный период в становлении личности ребенка, в том числе в его коммуникативном развитии. Положительное формирование социально-личностных качеств во многом  зависит от того, в какой мере ребенком осваивается культура общения и отношений со сверстниками и окружающими взрослыми.

Поэтому развитие коммуникативных навыков - одна из актуальных проблем дошкольной педагогики.

Общение дошкольника со сверстниками и взрослыми формируется посредством различных методов и приемов. Одним из таких приемов являются народные игры и танцы. Они помогают детям войти в современный мир, такой сложный, динамичный, со множеством негативных явлений.

Почему будем использовать для развития коммуникативных навыков именно народные игры и танцы?

Во-первых, игра – ведущая деятельность дошкольника. Во-вторых, она является коллективной деятельностью, предполагающей необходимость общаться со сверстниками или взрослыми. Причём, в народной игре партнеры находятся в позиции «на равных», стараются учитывать особенности и интересы друг  друга что способствует легкости вступления в контакт, инициативности, готовности к общению .Развивается эмпатия, сочувствие к партнеру, эмоциональность и выразительность невербальных средств общения; позитивное самоощущение, а следовательно, раскрепощенность, уверенность в себе, ощущение собственного эмоционального благополучия, своей значимости в детском коллективе, формируется положительная самооценка.

Известно, что в фольклорной традиции нет разделения на исполнителей и зрителей, а все присутствующие являются участниками и создателями игрового действия. Этот момент является весьма существенным, поскольку он снимает механизм оценивания, раскрепощает ребенка и наделяет смыслом сам процесс его участия в народных танцах и играх.

Народные игры – это синтез музыки с речью, движением, пространственными, тактильными и зрительными ощущениями, основной задачей которых является включение детей дошкольного возраста в межличностные отношения, создание условий для свободного и естественного проявления индивидуальных качеств ребенка.

Народный танец – это несколько несложных танцевальных движений, включающих элементы невербального общения и импровизации, направленных на формирование  и развитие взаимоотношений с партнерами и группой.

Таким образом, участвуя в народных играх и танцах, дети, в игровой форме учатся взаимодействовать друг с другом, повышают собственную самооценку, способствуют нормализации социального микроклимата в группе.

В ходе данной практики дети будут осваивать народные игры и танцы, совершенствуя тем самым свои коммуникативные навыки.

Соответственно, **направленность практики** – на народные игры и танцы.

**Цель практики** – способствовать общению детей, посредством народных игр и танцев.

Задачи практики:

* Освоение народных игр;
* Освоение народных танцев;
* Создание благоприятной обстановки для межличностного общения между детьми, между детьми и взрослыми;
* Воспитание коммуникативных навыков у детей.

Реализация данной практики рассчитана на детей **подготовительных групп (6-7 лет).**

**Специалисты, вовлечённые в реализацию практики:** воспитатели, психолог.

**Срок проведения практики**: 2024-2025 г.г.

**РППС:** русские традиционные предметы быта из «Русской горницы» детского сада; русские народные костюмы для детей и взрослых.

**Планируемый результат практики:** дети знают народные игры и танцы, свободно коммуницируют, в ходе их проведения.

**Содержание практики**

**Первый этап -** подготовительный(май-сентябрь)

Выбор темы практики.

Постановка цели, задач.

Определение методов.

Изучение методической литературы.

Создание и подбор предметной развивающей среды.

Подбор видеоматериала по народным играм и танцам.

Подбор аудиоматериала.

Подбор игрового, танцевального репертуара.

Подбор материала по праздникам народного календаря.

**Второй этап -** содержательный (сентябрь-май).

|  |  |
| --- | --- |
| **Месяц** | **Практическая деятельность** |
| Сентябрь | Разучивание народных игр «Чай, чай, выручай», «У медведя во бору»  Разучивание русского народного танца «Во саду ли, в огороде» |
| Октябрь | Разучивание народных игр «Мак, маковистый», «Заяц без дома», «Сапожник»  Разучивание русского народного танца «Полька-бабочка» |
| Ноябрь | Разучивание народных игр «У дяди Якова», «Хрюшки, кошечки, обачки»  Разучивание русского народного танца «Во саду ли, в огороде в парах» |
| Декабрь | Разучивание народных игр «Как у дядюшки Федота», «Дударь», «Идёт коза по лесу»  Разучивание украинского народного танца «Приглашение» |
| Январь | Разучивание народных игр «Полярная сова и евражки», «Маша и Яша» Разучивание первой фигуры русского народного танца «Ручеёк» |
| Февраль | Разучивание народных игр «Невод», «Селезень утку догонял»  Разучивание второй фигуры русского народного танца «Ручеёк» |
| Март | Разучивание народных игр «Ручеёк», «Гори, гори ясно», «Идёт коза по лесу»  Разучивание третьей фигуры русского народного танца «Ручеёк» |
| Апрель | Разучивание народных игр «Космонавты», «Утка-гусь», «Растяпа»  Разучивание четвёртой фигуры русского народного танца «Ручеёк» |
| Май | Разучивание народных игр «Летели две птички», «Золотые ворота»  Разучивание русского народного танца «Вологодские кружева» |

**Третий этап –** заключительный (июнь-август)

Подведение итогов

Анализ (совместно с воспитателями и психологом) результата работы

Работа над ошибками, по результату анализа

Отчёт по проделанной работе

**Учебно-методические ресурсы**

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М.Л., Госиздат,1930. -117с.
2. Образовательная программа на 2020-2025 учебный год МБДОУ детский сад «Берёзка» с. Мамонтово. – Мамонтово, 2020. – 103 с.
3. Основная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы»/ под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. — М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2018. – 336 с.
4. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. Программа.С-Пт.,1997. – 158 с.
5. Солнцеворот: содержание образовательных областей программы в подготовительной к школе группе (этнокультурное воспитание детей дошкольного возраста на традициях и ценностях культуры русских переселенцев Алтайского края) / под ред. О.И. Давыдовой. – Барнаул : АлтГПУ, 2017. – 202 с.

**Литература**

1. Да я зайду на гору. Традиционные игры и хороводы Чарышского района, Алтайского края (методическое пособие). Барнаул, 2010. – 52 с.
2. Заинька во садочке. Популярное пособие для родителей и педагогов. Нов-ск, 2002. – 64 с.
3. Петров В.М., Гришина Г.М., Короткова Л.Д. Весенние, летние, осенние, зимние праздники, игры и забавы для детей. М., 1998. – 426 с.
4. Усова А.П. Русское народное творчество в детском саду. М.1972. – 78 с

Отчёт о проделанной работе

* Сентябрь

На музыкальных занятиях разучены русские народные игры «Чай, чай, выручай», «У медведя, во бору»; русский народный танец «Во саду ли, в огороде».

Дети хорошо усвоили игры и танец, свободно ими пользуются в любое время, коммуницируя друг с другом.

* Октябрь

На музыкальных занятиях разучены русские народные игры «Мак, маковистый», «Заяц без дома», «Сапожник»; русский народный танец «Полька-бабочка».

Весь материал усвоен хорошо. успешно использовался в ходе тематических занятий «Батюшка покров», «День хлеба», на празднике «Осень в гости просим»