**Зачем ребёнку музыка?**

Действительно – зачем? Ведь у него нет слуха/поёт фальшиво/водить в музыкальную школу некому/соседи будут не рады звукам инструмента из-за стены… Да и вообще можно найти много других очень важных дел, которые займут свободное время ребёнка – английский, плавание, спортивные секции… а там и школа с её уроками и домашними заданиями не за горами. Профессиональным музыкантом вы своего ребёнка не видите, поэтому причин учить его музыке как будто и нет?

Есть веские причины преодолеть все трудности, стереотипы и всё-таки учить детей музыке.

Игра на инструменте, пение – это следование традиции. Музицировать учили всех аристократов – и русских, и европейских. Умение музицировать придаёт популярность. Великий Дюк Эллингтон признавался, что начал учиться играть на рояле потому, что вокруг играющего парня всегда собираются девушки.

Занятия музыкой воспитывают волю, дисциплину, целеустремлённость, ведь заниматься на инструменте надо стабильно, регулярно, без перерывов, в будни и праздники. С таким же упорством в спортзале, на беговой дорожке, на катке тренируются спортсмены. Но, играя на инструменте, нельзя сломать шею, руку или ногу. Музыка – это воспитание характера без риска травмироваться.

Занимаясь музыкой, ребёнок развивает математические способности: он пространственно мыслит, попадая на нужные клавиши, развивает абстрактное мышление, оперируя звуковыми символами, запоминая нотный текст. Не случайно Альберт Эйнштейн хорошо играл на скрипке, а в Оксфордском университетском музыкальном клубе 70% составляют профессора физики и математики.

Музыка и язык – близнецы. Они появились друг за другом: сначала музыка, потом словесная речь. Они продолжают жить рядом – за них отвечает один и тот же центр головного мозга. Фразы, предложения, точки, запятые, вопросы, восклицания есть и в музыке, и в речи. Играющие и поющие люди лучше говорят и пишут, легче запоминают иностранные слова, быстрее усваивают грамматику. И. Тургенев, Стендаль, Б. Пастернак, Л. Толстой, Ж.Ж. Руссо, Р. Роллан – эти писатели-меломаны знали не по одному иностранному языку, они порекомендовали бы будущим полиглотам, журналистам, переводчикам заниматься музыкой. Вначале было слово, но ещё раньше был звук!

Музыка структурна и иерархична: крупные произведения распадаются на менее крупные части, которые делятся на небольшие темы и фрагменты, состоящие, в свою очередь, из мелких фраз и мотивов.

Понимание музыкальной иерархии облегчает понимание компьютерной логики, тоже сплошь иерархичной и структурной. Психологи доказали, что маленькие музыканты, ученики знаменитого Шиничи Сузуки, если даже не слишком преуспели в развитии музыкального слуха и памяти, зато обошли сверстников по уровню структурного мышления. Профессии IT-инженеров, системных администраторов, программистов сейчас одни из самых востребованных на рынке труда. И не случайно фирма Microsoft предпочитает сотрудников с музыкальным образованием. Музыка ведёт прямо к вершинам компьютерных наук!

Музыкальные занятия развивают коммуникативные навыки, эмоциональный интеллект. За годы учёбы ребёнок познакомится с самыми разнохарактерными композиторами: галантным Моцартом, дерзким Прокофьевым, философичным Бахом и многими другими музыкальными персонами. Исполняя произведения, юному музыканту придётся проникнуться их характером, чтобы передать слушателю стиль и манеру творчества. Чувствовать и понимать людей – одно из важнейших умений современности, а музыка ведёт от сердца к сердцу.

Музыканты умеют планировать своё время, они меньше боятся страшного слова deadline – срок сдачи работы. В музыкальной школе нельзя перенести на завтра или на неделю позже зачёт по гаммам, концертное выступление, экзамен. Выступление на публике приучает к максимальной готовности «по щелчку». Ребёнку с таким опытом будет значительно легче на любом экзамене, собеседовании при приёме на работу. Музыкальные занятия в детстве – это выдержка и артистизм в дальнейшей жизни.

Музыка помогает ориентироваться в нескольких одновременных процессах. Играющий по нотам пианист, например, делает сразу несколько дел: помнит о прошлом, заглядывает в будущее, контролирует настоящее. Музыка течёт в своём темпе, и исполнитель не может произвольно остановиться, перевести дух и отдохнуть. У людей, занимающихся музыкой, хорошо развито многоуровневое мышление, позволяющее мыслить и жить в нескольких направлениях, быстро ориентироваться в огромном потоке информации. В современном постоянно меняющемся мире это умение крайне важно.

Таким образом, музыка – это путь к жизненному успеху. Даже если ребёнок не посвятит ей свою жизнь, не станет профессиональным исполнителем, занятия музыкой не пройдут бесследно. Не случайно музыкальным прошлым отмечены многие мировые знаменитости.